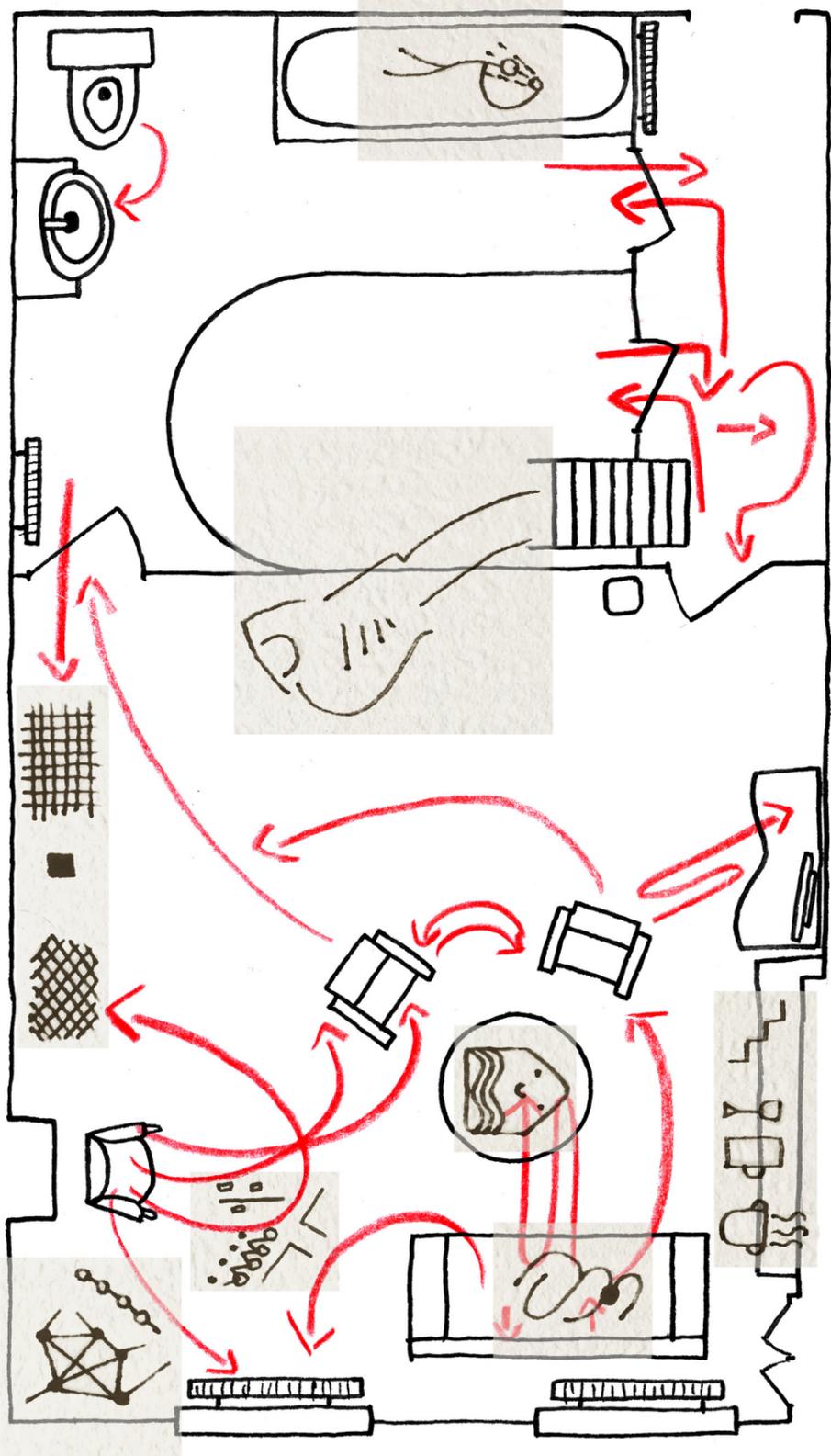
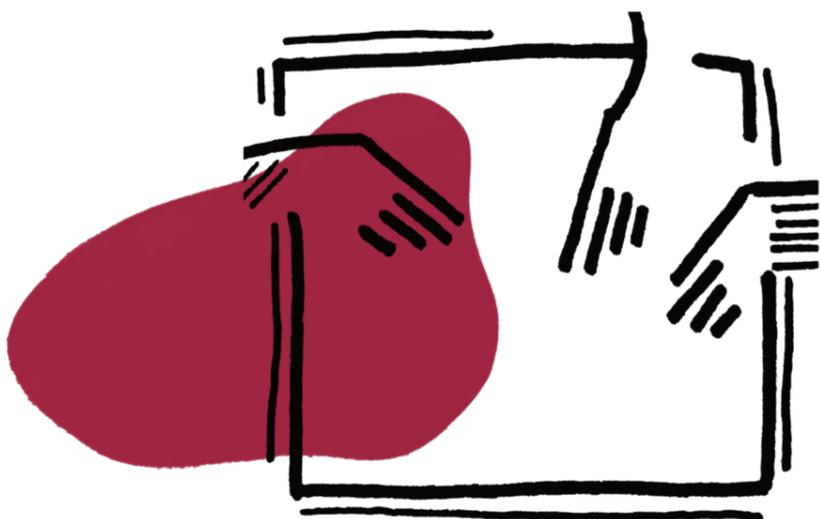


Le 26 mars 2022



Réalisé par MultiLogue?

MANIFESTE



On est trois, puis cinq, puis huit, puis quinze.
On sera septante pour un soir, et le lendemain de nouveau dix.

On est artistes en manifestant nos existences aux autres, en
faisant des traces, en assemblant des trucs.
On ne l'est pas moins que celui qui détient un titre honorifique.
Autant que celui qui vit de son art.
On ne l'est pas plus que le voisin ou ma mère.

Il serait bon d'abandonner l'ambition discourante au profit
d'un agroupement heureux.

Dans les temples de la culture,
Il y a des golems, gardiens de culture,
qui appellent à se cultiver sans
qu'on ose s'approcher.

Il y a des sphinx dans des bâtisses excentriques, qui parlent
des langages cryptés.
Il y a des ogres spectaculaires, se métamorphosant sans cesse,
engraissant les égos
dont ils se nourrissent.

Il serait bon d'abandonner l'ambition discourante au profit
d'un agroupement heureux.

Une œuvre est partagée entre le cerveau et les mains de celui
qui l'a faite,
et re partagée entre l'œil et la langue
de celui qui la reçoit.
Une œuvre c'est en soi un objet collectif.

La création s'acquine facilement
avec la récréation.

On compte sur le fait d'être à plusieurs pour diluer les mythologies
personnelles au sein d'une émulsion collective :
Une culture partagée.

On compte sur tous pour avoir une identité singulière.
On compte sur chacun pour avoir une identité multiple.

Nous sommes artistes quand nous traînons des pieds,
quand nous traçons des lignes, que nous rêvons d'ailleurs,
quand nous dormons trop tard.
Nous sommes poètes quand nous utilisons nos sens dans la
rencontre de l'autre.
Nous sommes des individus liés à l'indivisible, par un soi.
Nous sommes.
Simplement, quand on se manifeste.

Nous comptons sur l'interaction exponentielle,
Nous sommes trois, puis cinq, puis huit, puis quinze.

Sous les lourds pavés calibrés quadrillant les chemins,
les mauvaises herbes se glissent et cultivent, résilientes,
leur écologie parallèle.

Nous comptons sur l'interaction rhizomatique.

Multilogue comme autant de logos s'articulant,
de raisons d'être et de perspectives tressées.
Multilogue comme un outil de diffusion, matrice productrice
de formes désirées.
Multilogue non comme un pas vers la professionnalisation,
mais comme une danse timide et ouverte.

Nous sommes trois, puis cinq, puis huit, puis quinze.